

# Pilgrim Choral Series

## Noche de Paz

**Music:** Franz Gruber (1818)

Arranged by Lyle Stutzman

**Text:** Joseph Mohr (1818)

Translated by Federico Fliedner

**Voices:** SAT(B)

A cappella

In shaped notation



BLUE SKY  
M U S I C

If this score was delivered digitally,  
permanent copies may be printed and  
maintained up to the total quantity purchased.

# Noche de Paz

Joseph Mohr (1818)  
Tr. Federico Fliedner

Franz Gruber (1818)  
Arranged by Lyle Stutzman

*mf* ♩ = ca. 112

SOPRANO  
No - che de paz. No - che de a - mor. To - do duer - me en de - rre - dor.

ALTO  
No - che de paz. No - che de a - mor. To - do duer - me en de - rre - dor.

TENOR  
No - che de paz. No - che de a - mor. To - do duer - me en de - rre -

BASS  
(optional)

(for rehearsal only)

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass (optional), and the piano accompaniment. The tempo is marked *mf* with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The music is in 6/8 time. The lyrics are: 'No - che de paz. No - che de a - mor. To - do duer - me en de - rre - dor.' The piano part includes a rehearsal mark.

S  
En - tre los as - tros que es - par - cen su luz, be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús,

A  
En - tre los as - tros que es - par - cen su luz, be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús,

T  
dor. Que es - par - cen su luz, be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús, —

B

This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'En - tre los as - tros que es - par - cen su luz, be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús, dor. Que es - par - cen su luz, be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús, —'. The piano part continues with the accompaniment.

A ♩ = ca. 112  
mp

S  
bri - lla la es-tre - lla de paz, bri - lla la es-tre - lla de paz. doo

A  
bri - lla la es-tre - lla de paz, bri - lla la es-tre - lla de paz. doo

T  
bri - lla la es - tre-lla de paz, bri - lla la es - tre-lla de paz. doo

B  
do

Soprano or tenor solo

Solo  
14  
15 *mf* No - che de paz. No - che de a - mor.

S  
doo doo doo doo doo

A  
doo doo doo doo doo

T  
doo doo doo doo doo

B  
doo doo

19 20 21 22 23

Solo O - ye hu - mil - de el fiel pas - tor co - ros ce -

S doo doo doo doo doo

A doo\_ doo\_ doo\_ doo\_ doo\_

T doo doo doo doo doo

B doo\_ doo\_ doo\_

24 25 26 27 28 29

Solo les - tes que a - nun - cian sa - lud, gra - cias y glo - rias en gran ple - ni -

S doo doo doo doo doo doo\_

A doo\_ doo\_ doo\_ doo\_ doo\_ doo\_

T doo doo doo doo doo doo\_

B doo\_ doo\_ doo\_

Solo

30 31 32 33 34 35

tud,

*mf* *f*

S — por nues-tro buen Re - den - tor, por nues - tro

*mf* *f*

A — Re - - den - - tor, Re -

*mf* *f*

T — Re - - den - - tor, Re -

*mf* *f*

B — Re - - den - - tor, Re -

*p* *mp*  $\text{♩} = \text{ca. } 116$

**B**

36 37 38 40 41

S — buen Re-den - tor. No-che de paz. No-che de a-mor. Ved qué be - llo

*p* *mp*

A — den - tor. No-che de paz. No-che de a-mor. Ved. qué

*p* *mp*

T — den - tor. No-che de paz. No-che de a-mor. Ved qué

*p* *mp*

B — den - tor. No-che de paz. No-che de a-mor. Ved qué

42 43 44 45

S res - plan - dor lu - ce en el ros - tro del ni - ño Je - sús, en el pe - se - bre, del

A be - llo res - plan - dor lu - ce en el ros - tro del ni - ño, en el pe - se - bre, del

T be - llo res - plan - dor lu - ce en el ros - tro del ni - ño, en el pe - se - bre, del

B be - llo res - plan - dor lu - ce en el ros - tro del ni - ño, en el pe - se - bre, del

46 47 48 49 50

*mf* *mf* *mf* *mf* *rit.*

S mun - do la luz, as - tro de e - ter - no ful - gor, as - tro de e - ter - no ful - gor. *sing alto A for SATB only*

A mun - do la luz, as - tro de e - ter - no ful - gor, as - tro de e - ter - no ful - gor.

T mun - do la luz, as - tro de e - ter - no ful - gor, as - tro de e - ter - no ful - gor.

B mun - do la luz, as - tro de e - ter - no ful - gor, as - tro de e - ter - no ful - gor.